

**新聞稿**

**即時發布**

**日期：2022年11月9日**

## 國際知名獨奏家聯同港樂音樂總監梵志登 以精彩節目點亮舞台

太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒一（11月18及19日）

梵志登 | 霍格勒的艾爾加（12月2及3日）

梵志登 | 蕭五（12月9及10日）

牛牛的柴可夫斯基（12月16及17日）

**[2022年11月9日，香港]** 在香港管弦樂團（港樂）音樂總監梵志登的帶領下，港樂將於2022年11至12月呈獻一系列精彩節目。四位著名音樂家，分別是港樂首席王敬、大提琴家霍格勒、小提琴家諏訪內晶子及鋼琴家牛牛，將會聯同梵志登帶來四個節目，點亮香港文化中心音樂廳的舞台。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。

### **太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒一（11月18及19日）**

在這場音樂會，港樂音樂總監梵志登將會帶領觀眾展開一場史詩式的音樂歷程。先由港樂樂團首席王敬帶來博斯立第二首小提琴協奏曲的世界首演；他所演奏的小提琴為瓜達尼尼（G.B. Guadagnini）「Ex-Brodsky」，於1757年所製，由無名氏慷慨借出。接著，被稱為「巨人」的馬勒第一交響曲繼續音樂旅程，由被作曲家形容為「自然之音」的序幕，直至其英雄式的終曲。

「太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒一」將於2022年11月18及19日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$680、\$560、\$420 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### **梵志登 | 霍格勒的艾爾加（12月2及3日）**

對英國作曲家而言，大自然是永恆的靈感泉源。音樂會由布烈頓的《彼得·格林姆斯》：四首海之間奏曲揭開序幕，描繪海洋的所有面貌。著名大提琴家霍格勒將會演繹艾爾加退隱郊外後寫成的大提琴協奏曲，瀟灑著濃濃的秋意。最後，梵志登將指揮蕭斯達高維契機智卻又富爆炸力的第九交響曲。

「梵志登 | 霍格勒的艾爾加」將於2022年12月2及3日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$680、\$560、\$420 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### **梵志登 | 蕭五（12月9及10日）**

對蕭斯達高維契而言，第五交響曲猶如生命般舉足輕重，每粒音符都滲透其堅定的意志。在梵志登的指揮棒下，觀眾可體驗到這首刻骨銘心的20世紀作品。星級小提琴家諏訪內晶子將演繹浦羅哥菲夫的第一小提琴協奏曲，音樂充滿機智，不和諧音與抒情旋律渾然天成，引人入勝。音樂會序曲將會是香港新晉作曲家葉世民的《賢者》之世界首演，由港樂第二屆「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約。

「梵志登 | 蕭五」將於2022年12月9及10日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$680、\$560、\$420 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### 牛牛的柴可夫斯基 (12月16及17日)

由著名鋼琴家牛牛及梵志登聯袂演出兩首柴可夫斯基最為人鍾愛的偉大作品：浪漫的第一鋼琴協奏曲及震撼的第六交響曲。柴可夫斯基的第一鋼琴協奏曲是其中一首最耳熟能詳的古典音樂作品；中場過後是作曲家最後的作品，名為「悲愴」的第六交響曲。作品激情、悲傷的情懷自首演後牢牢地抓緊了聽眾的心。

「牛牛的柴可夫斯基」將於2022年12月16及17日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$680、\$560、\$420及\$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

\*\*\*

### 表演者 Artists

#### **梵志登, 指揮** [詳細介紹]

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。現為港樂音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監以及達拉斯管弦樂團的桂冠指揮。曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括巴黎樂團、荷蘭皇家音樂廳樂團、萊比錫布業大廳樂團、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團、芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、洛杉磯愛樂樂團等。

#### **王敬, 小提琴** [詳細介紹]

備受讚譽的加拿大籍小提琴家王敬，是當代最多才多藝及活力充沛的小提琴家之一。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽獲得殊榮，其中包括於2007年歐文克萊恩國際弦樂賽獲得首獎。2003年，他獲Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。2013年出任港樂的樂團首席。

#### **霍格勒, 大提琴** [詳細介紹]

霍格勒曾與世上各地知名指揮家及享負盛名的樂團合作，諸如紐約愛樂、萊比錫布業大廳樂團、柏林德意志交響樂團及倫敦愛樂樂團。他一直探索大提琴聲音的界限，與當代作曲家及藝術家作緊密交流。《紐約時報》曾稱讚他的演奏「有靈魂、色彩豐富」，《法蘭克福匯報》亦盛讚他演奏的大提琴聲媲美歌聲。

#### **諏訪內晶子, 小提琴** [詳細介紹]

日本小提琴家諏訪內晶子是現時最受矚目的音樂家之一。自1990年在柴可夫斯基國際大賽贏得冠軍後，便在國際樂壇展開了多采多姿的演奏事業，參與最高水平的室樂演出，並與全球知名的樂團及指揮合作。2022/23樂季的主要演出包括與下列樂團合作：巴塞交響樂團（史翠莎音樂節演出）、杜伊斯堡交響樂團（演出由貝林坎皮指揮）、台灣愛樂（由馬卻指揮）、卡斯提拉—萊昂交響樂團（由Hayward指揮）、NHK交響樂團（由尾高忠明指揮），以及阿斯圖里亞斯公國交響樂團（首次合作，演出利格第的小提琴協奏曲）。

#### **牛牛, 鋼琴** [詳細介紹]

牛牛，原名張勝量，九歲簽約EMI Classics，成為國際知名古典音樂唱片公司歷來年紀最輕的簽約鋼琴家。至今推出八張專輯，最新一輯為《命運與希望》，當中收錄其首部原創鋼琴作品《希望》。他為日本放送協會製作、於全球串流平台Netflix播出的動畫《琴之森》擔任幕後鋼琴演奏。2021/22年度，牛牛以新專輯《命運與希望》的曲目展開全球巡演。

\*\*\*

## 太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒一

18 & 19 | 11 | 2022

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$680 \$560 \$420 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者 Artists

<u>梵志登</u>	指揮	<u>Jaap van Zweden</u>	conductor
<u>王敬</u>	小提琴	<u>Jing Wang</u>	violin

### 節目 Programme

<b>博斯立</b>	第二小提琴協奏曲， 「夢境旅程」 (世界首演)	<b>John BORSTLAP</b>	Violin Concerto no. 2, <i>Dreamscape Voyage</i> (World Premiere)
<b>馬勒</b>	第一交響曲	<b>MAHLER</b>	Symphony no. 1

\*\*\*

## 梵志登 | 霍格勒的艾爾加

2 & 3 | 12 | 2022

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$680 \$560 \$420 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者 Artists

<u>梵志登</u>	指揮	<u>Jaap van Zweden</u>	conductor
<u>霍格勒</u>	大提琴	<u>Jan Vogler</u>	cello

### 節目 Programme

<b>布烈頓</b>	《彼得·格林姆斯》： 四首海之間奏曲	<b>BRITTEN</b>	<i>Peter Grimes: Four Sea Interludes</i>
<b>艾爾加</b>	大提琴協奏曲	<b>ELGAR</b>	Cello Concerto
<b>蕭斯達高維契</b>	第九交響曲	<b>SHOSTAKOVICH</b>	Symphony no. 9

\*\*\*

## 梵志登 | 蕭五

9 & 10 | 12 | 2022

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$680 \$560 \$420 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者 Artists

<u>梵志登</u>	指揮	<u>Jaap van Zweden</u>	conductor
<u>諏訪内晶子</u>	小提琴	<u>Akiko Suwanai</u>	violin

節目 Programme

葉世民	《賢者》（世界首演）*	Simon YIP Sai-man	<i>A Wise Man</i> (World Premiere)
浦羅哥菲夫	第一小提琴協奏曲	PROKOFIEV	Violin Concerto no. 1
蕭斯達高維契	第五交響曲	SHOSTAKOVICH	Symphony no. 5

\*作品由港樂「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約創作。

\*\*\*

牛牛的柴可夫斯基

16 & 17 | 12 | 2022

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$680 \$560 \$420 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

梵志登	指揮	Jaap van Zweden	conductor
牛牛	鋼琴	Niu Niu	piano

節目 Programme

柴可夫斯基	第一鋼琴協奏曲	TCHAIKOVSKY	Piano Concerto no. 1
柴可夫斯基	第六交響曲，「悲愴」	TCHAIKOVSKY	Symphony no. 6, <i>Pathétique</i>

\*\*\*

[下載新聞圖片](#)



梵志登  
相片：Eric Hong



王敬  
相片：Keith Hiro



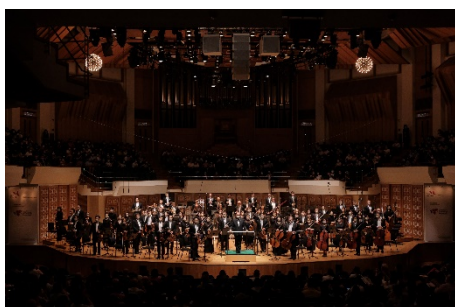
霍格勒  
相片：Marco Grob



譚訪內晶子  
相片：Leslie Kee



牛牛  
相片：Paul Tsang



香港管弦樂團  
相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

**胡銘堯／市場推廣總監**

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

**許秀芳／傳媒關係及傳訊經理**

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月起正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團